

INDSATSOMRÅDE: VEJLEDNINGENS SAMTALERUM

Opgang2 Ungdomsspor vil forene den enkelte unges drøm og fokus på kunsten som levevej med en realisme, der handler om selvforsørgelse, uddannelse og arbejde. Her har samtalerne mellem vejleder og den unge afgørende betydning.

Nøgleordene for samtalen mellem vejleder og den unge er anerkendelse, tillid, struktur, mål samt klarlægning af barrierer. Og der italesættes personlige, sociale og faglige erkendelser. Samtalerne mellem vejleder og unge i Opgang2 har fokus på to spor:



Det er en central pointe, at der italesættes en bevidsthed om, at den enkelte unge IKKE står overfor et valg mellem et 'enten-eller' men kan forfølge et 'både-og' i forhold til drømmespor og selvforsørgelsesspor.

Erfaringerne fra XL-brobygningsprojektet har udmøntet sig i et centralt princip omkring vejlederens samtalerum, nemlig 'Både og'-princippet, som indeholder tanken om, at der for den enkelte unge ikke er tale om et enten-eller i forhold til at leve af sin kunst eller af noget helt andet, men et både-og. Princippet indeholder en træning i at tænke kunst og selvforsørgelse – i eller uden for den kreative branche – i en kombinationsmodel, som på sigt kan være et blivende livsvilkår.

I grundforløbet har samtalerne fokus på støtte til at etablere en hverdag på Opgang2 omkring mødestabilitet og personlig udvikling. Herunder pågår samtaler om afdækning af barrierer samt støtte til håndtering af personlige udfordringer. Desuden pågår begyndende erhvervssamtaler med 'drømmespor' som drivkraft/motivation, herunder formulering af delmål.

Når den unge overgår fra grundforløb til brobygningsforløb skærpes fokus på 'rugbrødsspor', og et delmål for samtalerne mellem vejleder og den unge er, at den unge bliver klar til at deltage i virksomhedsrettet aktivitet. Konkret pågår en afklaring af, hvor tæt på eller langt fra 'drømmespor', praktikken skal være, for at den unge kan se sig selv i den. Spørgsmål som: "hvilket arbejde kan du udføre for at kunne få brød på bordet," og i forlængelse heraf: "hvor langt væk, eller hvor tæt på din drøm skal det være, for at det kan forblive meningsfyldt for dig, i en grad så det kan fastholde din motivation?" bliver således omdrejningspunkter for etableringen af den mest optimale første virksomhedspraktik for den enkelte unge.

UDDANNELSE PARKERES, MEN BLIVER ALLIGEVEL ET MUST FOR DE FLESTE

Erfaringer viser, at det ufaglærte arbejde, som de unge gennem virksomhedspraktikker oftest præsenteres for i den kreative branche, efter kort tid bliver kedeligt for dem. Dette fører for disse unge til en åbning for, at uddannelse kunne være en mulighed for på sigt at komme til at lave det, de drømmer om. For andre er det ufaglærte så spændende, at de får mod på uddannelse indenfor faget.